

*Mario Duschenes*  
**MÉTHODE**  
**DE**  
**FLÛTE-À-BEC**

Pour cours d'ensemble ou privés, ou pour apprendre sans professeur

**VOL. II**  
**SOPRANO ET TÉNOR**

**TABLE DES MATIÈRES**

Préface .....	4
Legato .....	8
Canons .....	15
Les vingt-quatre tons .....	17
La transposition .....	24
Les ornements .....	30
Rythmes complexes .....	38
Comment travailler un morceau difficile? .....	43
Le double coup de langue .....	53
Exercices de mémorisation .....	64
L'improvisation .....	65
Les concertos brandebourgeois nos 2 et 4 de J. S. Bach .....	73

DER 1006

© Copyright 1962 BMI CANADA LIMITED  
Version Française © Copyright BMI CANADA LIMITED  
Copyright assigned in 1969 to:  
BERANDOL MUSIC LIMITED  
© Editeurs-proprétaires pour tous pays  
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés  
Imprimé au Canada / Printed in Canada

## PRÉFACE

Dans le premier volume de la “Méthode de flûte à bec”, l’apprenti-flûtiste a fait connaissance avec l’instrument, ses problèmes et les doigtés des 27 notes qui composent son registre. L’auteur y a inclus des airs et des exercices qui permettent au flûtiste de se familiariser avec les 16 premières notes de ce registre, les autres notes étant de toute façon assez peu utilisées dans les pièces de niveau élémentaire.

Dans le second volume, le flûtiste aura à utiliser le registre entier, et ce, dans toutes les tonalités majeures et mineures. Les divers morceaux et exercices ont pour but de fournir à l’élève un répertoire utile et agréable qui se maintienne dans les limites du registre et des possibilités de l’instrument.

On constatera que les pièces ont été disposées par ordre de difficulté croissante. Le présent ouvrage traite aussi des sujets suivants:

- Le legato
- Les ornements
- Le double coup de langue
- Comment travailler des passages techniquement ou rythmiquement difficiles?
- Gammes et arpèges
- L’improvisation
- La transposition
- La mémorisation
- Les concertos brandebourgeois nos 2 et 4 de J. S. Bach

La plupart des exemples musicaux ne proviennent pas d’œuvres écrites à l’origine pour la flûte à bec, mais sont des transcriptions d’œuvres écrites pour d’autres instruments ou pour la voix. On pourra trouver dans de bons magasins de musique un grand nombre de partitions destinées aux amateurs de flûte à bec, sonates, duos, trios, etc. le tout écrit originellement pour l’instrument; un bon flûtiste se doit d’avoir sa propre collection d’œuvres pour flûte à bec et de chercher sans cesse à l’enrichir. On consultera avec profit les ouvrages spécialisés sur la flûte à bec ainsi que les catalogues des maisons d’édition pour arrêter son choix.

Inutile d’ajouter qu’il est essentiel, à partir d’un certain niveau, de savoir jouer des cinq flûtes, c.-à-d., sopranino, soprano, alto, ténor et basse.

Fort de son expérience en musique d’ensemble, l’auteur a cru bon transposer certaines pièces de ce recueil dans des tonalités difficiles. Il arrive en effet assez fréquemment que des flûtistes se sentent fort mal à l’aise dès qu’il s’agit de déchiffrer en d’autres tons que do, fa, sol ou leurs relatifs mineurs. Ces morceaux sont destinés à combler cette lacune.

MORCEAUX DIVERS

MARCHE

*J. S. Bach*

1

GAMME & ARPÈGE EN SOL MAJEUR

2

## GAVOTTE

*J. S. Bach*

229

The musical score for the Gavotte in G major, BWV 1054, measures 229-233. It is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The piece consists of five staves of music. The first staff (measure 229) begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff (measure 230) continues the melody with a repeat sign. The third staff (measure 231) continues the melody. The fourth staff (measure 232) continues the melody. The fifth staff (measure 233) ends with a double bar line and repeat dots. A 'tr' (trill) marking is present above the final note of the fifth staff.

## GAMME &amp; ARPEGE EN FA MINEUR

230

The musical score for the Gamme & Arpege en Fa mineur, BWV 1054, measures 230-234. It is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The piece consists of five staves of music. The first staff (measure 230) begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second staff (measure 231) continues the melody with a repeat sign. The third staff (measure 232) continues the melody. The fourth staff (measure 233) continues the melody. The fifth staff (measure 234) ends with a double bar line and repeat dots.