CONTENTS

PRELUDE (For a Wildflower)	PRELUDE (Pour une Fleur Sauvage)	*Jean Coulthard*	5
ELEPHANTS	LES ELEPHANTS	*Joan Hansen*	7
SARABAND	SARABANDE	*David Duke*	10
CHRISTMAS CHIMES	CARILLON DE NOEL	*Joan Hansen*	12
WINTER'S NORTHERN SCENE	TABLEAU HIVERNAL DU NORD	*Jean Coulthard*	16
THE QUARREL	LA QUERELLE	*Joan Hansen*	19
TOCCATA	TOCCATA	*David Duke*	21
INVENTION	INVENTION	*David Duke*	23
STRANGE DANCE	DANCE ETRANGE	*Jean Coulthard*	25
MARCH	MARCHE	*Joan Hansen*	27
STAR GAZING	PARSEME D'ETOILES	*Jean Coulthard*	29
LES RAFTSMEN	LES RAFTSMEN	*David Duke*	32

sample page

PRELUDE
(For a Wildflower)

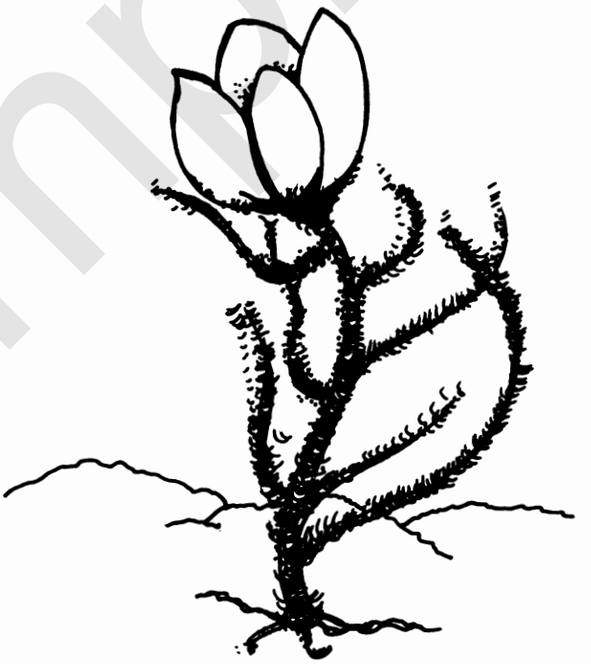
You may notice that this piece is a **development** of the opening four bars. When one main idea continues in this unfolding way, it is frequently called a "prelude". Some of the finest preludes of **J.S. Bach** are developed from one small opening motive. (Have a look at the first prelude in the **Well Tempered Clavier**.)

This prelude should be played delicately and gracefully. Watch the pedal marks carefully and take care that the music remains clear and not over-pedalled. It is necessary to place the foot "up and down" quickly. In the Coda section, the last four bars, it will be interesting to try to press the B flat triad down without sounding — you will then hear a "sympathetic" response caused by overtones. When this is intended in contemporary music, diamond-shaped notes are often used.

PRELUDE
(Pour une Fleur Sauvage)

Vous remarquerez peut-être que ce morceau **se développe** entièrement des 4 premières mesures. Lorsqu'un morceau a une idée centrale qui continue à se dérouler, sa forme est souvent celle d'un prélude. Certains des plus beaux préludes de **J.S. Bach** se développent d'un petit motif initial seulement. (Regardez le premier prélude dans **"Le Clavecin Bien Tempéré"**).

Ce prélude devrait être joué avec grâce et finesse. Faites très attention aux indications de pédale et jouez avec soin pour que la musique reste claire (pas d'abus de la pédale). Il vous faudra des mouvements rapides du pied "en haut et en bas". Dans la coda (les 4 dernières mesures) ce sera intéressant d'essayer de peser sur l'accord parfait de Si Bémol sans faire du son — vous entendrez alors une réponse "sympathique" provoquée par les harmoniques. Quand un tel effet est fait à dessein dans la musique contemporaine, on emploie des notes en forme de losange.

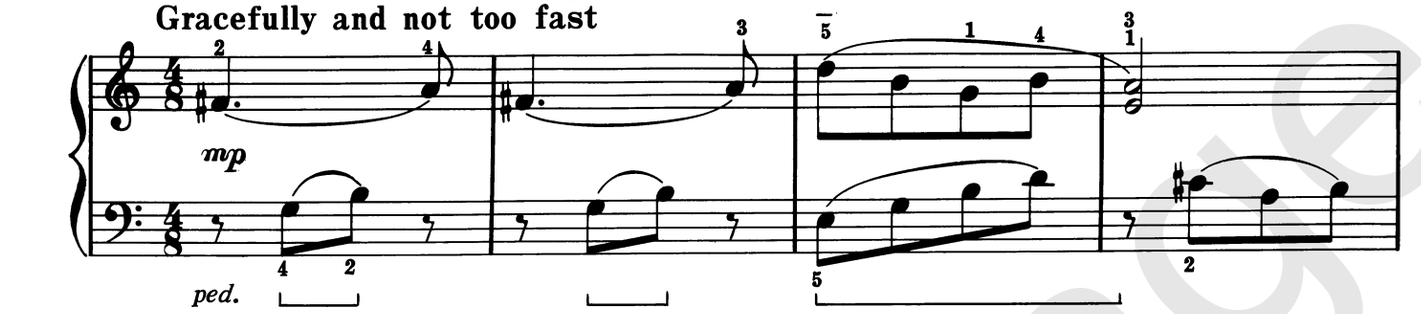


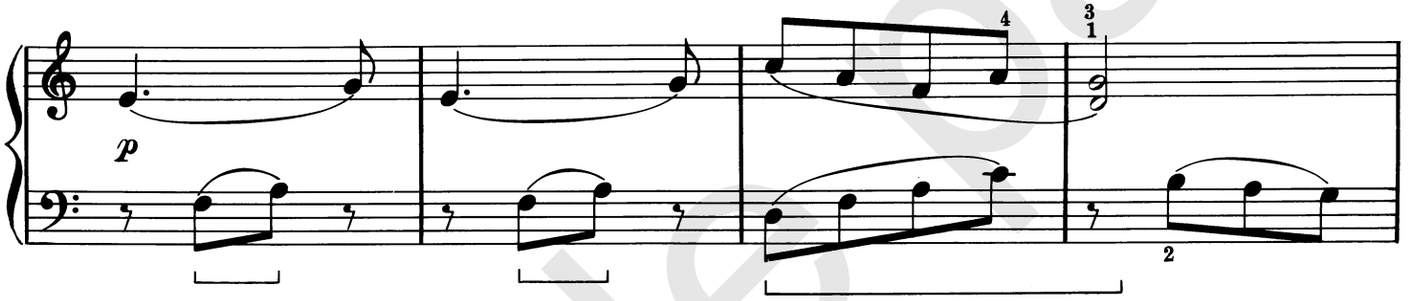
sample page

PRELUDE (For A Wild Flower)
PRELUDE (Pour Une Fleur Sauvage)
(For/Pour Babs)

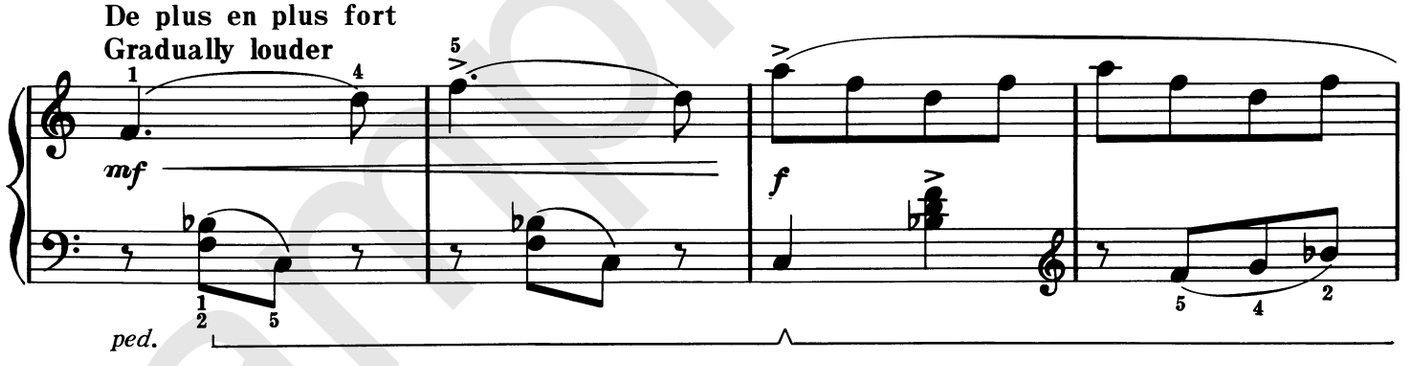
Jean Coulthard

Gracieusement et pas trop vite
Gracefully and not too fast

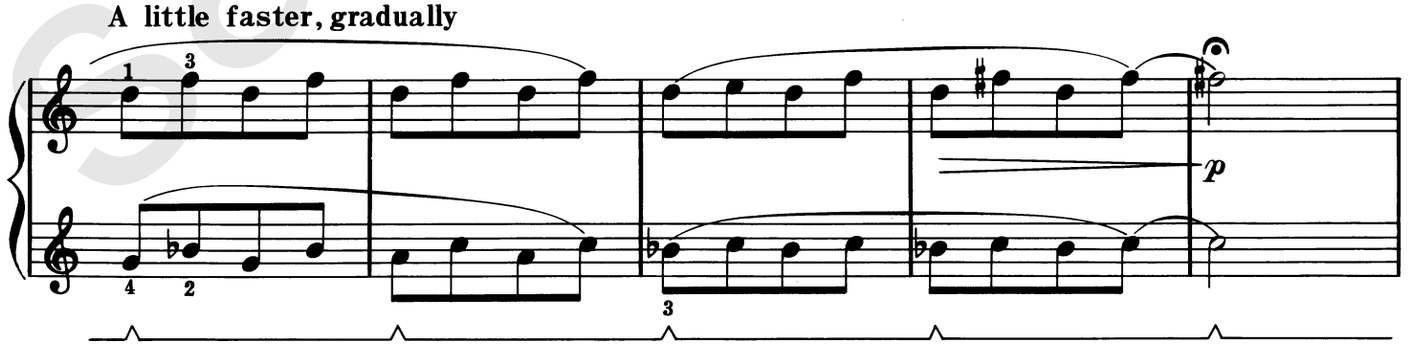




De plus en plus fort
Gradually louder



Un peu plus vite, graduellement
A little faster, gradually



© Copyright 1978 by WATERLOO MUSIC COMPANY LIMITED Waterloo, Ontario, Canada.
International and United States copyright secured. All rights reserved by copyright owners.
Printed in Canada.

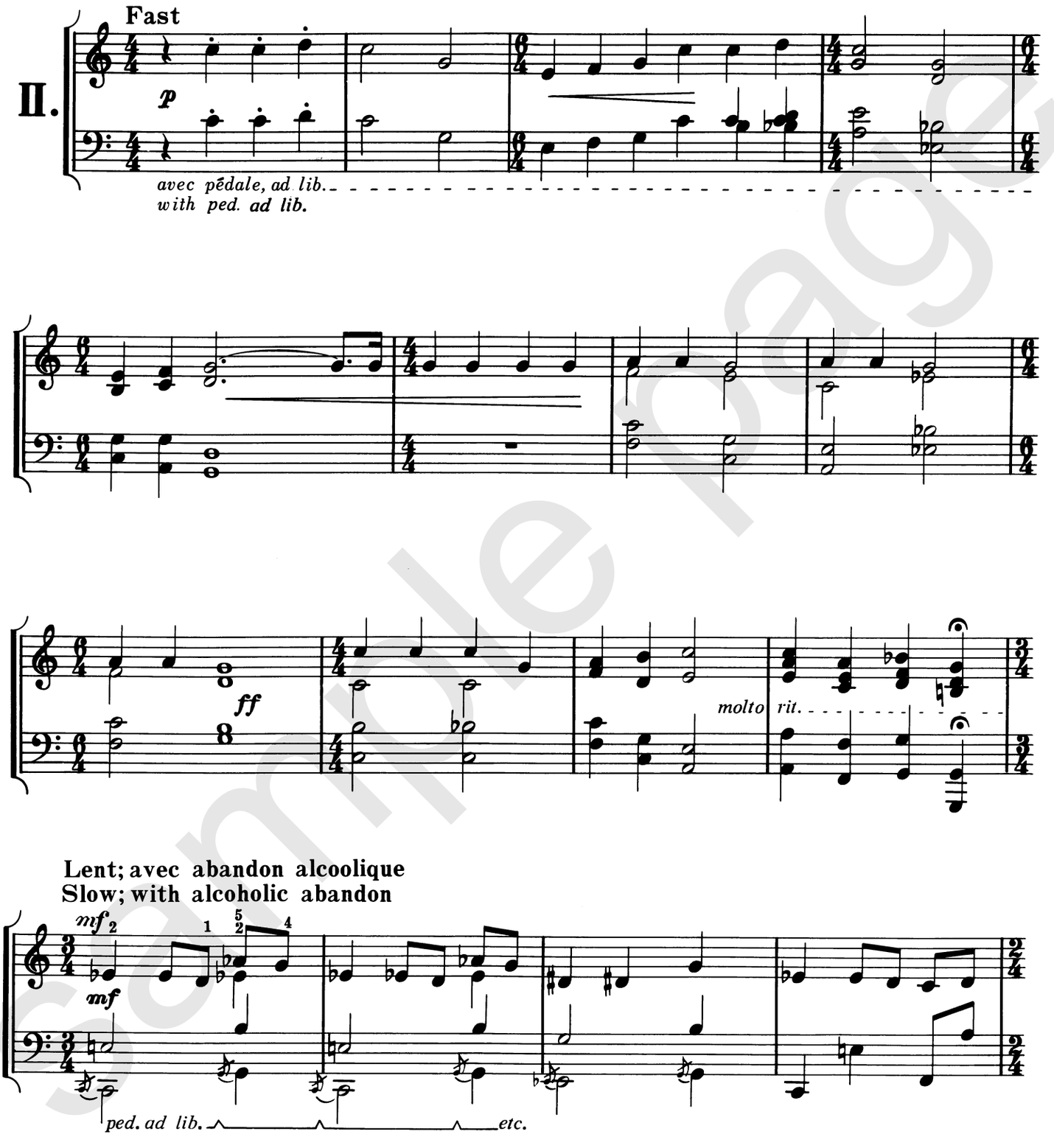
sample page

LES RAFTSMEN
(Four Hands)
(Quatre Mains)

Secondo

Vite
Fast

David Duke



© Copyright 1978 by WATERLOO MUSIC COMPANY LIMITED Waterloo, Ontario, Canada.
International and United States copyright secured. All rights reserved by copyright owners .
Printed in Canada.

sample page